

Con il contributo di:



In collaborazione con:



Con il patrocinio di:



Media partner:



# FARNESE Arthouse

## PROIEZIONI:

Piazza Campo De' Fiori 56  
www.cinemafarnese.it  
tel 06 6864395

## BIGLIETTI:

SINGOLA PROIEZIONE

(Spettacoli serali)

Intero €7.00

Ridotto €5.00 (studenti e over 65)

SINGOLA PROIEZIONE

(Spettacoli pomeridiani)

Intero €6.00

Ridotto €4.00 (studenti e over 65)

ABBONAMENTI

Intero €40.00

Ridotto €25.00 (studenti)

## INFORMAZIONI:

www.asianfilmfestival.info

f AsianFilmFestivalAFF

@ asianfilmfestival

antoniotermenini@gmail.com

gtermen@tiscali.it

# 23° ASIAN FILM FESTIVAL

dal 7 aprile  
al 15 aprile 2026

Roma  
Cinema Farnese

Piazza Campo De' Fiori 56

# PROGRAMMA

## LEGENDA

**C:** In Concorso

**FC:** Fuori Concorso

**N:** Newcomers

Tutti i i film sono in lingua originale con i sottotitoli in italiano

## MARTEDÌ 7 APRILE

**19:00 FLOATING CLOUDS OBSCURE THE SUN** (Shen Tao , Cina, 2024, 88') **NC**

Dopo una vita dedicata agli altri, resta il vuoto. Nel cuore della Cina rurale, una donna affronta solitudine e desiderio, mentre sogno e realtà iniziano a confondersi.

Precede la proiezione il cortometraggio: **ECHO** (Xiaoyi Zhang, Cina, 20')

**21:00** Cerimonia di apertura

**GIRL** (Shu Qi, Taiwan, 2025, 95') **C**

Miglior regia al 30° Festival di Busan. Tormentata da un dolore ereditato e il desiderio di libertà, Hsiao-lee trova rifugio nell'amicizia con Li-li. Ma il passato della madre minaccia di intrappolarla nello stesso ciclo di disillusione.

## MERCOLEDÌ 8 APRILE

### FILIPINO DAY

**15:00 REPUBLIKA NG PIPOLIPINAS** (Renei Dimla, Filippine, 2025, 105') **FC**

Un dramma di resistenza civile. Per difendere la sua terra, la contadina Cora fonda una micronazione, sfidando corruzione e pregiudizi per svelare il vero coraggio di un popolo.

**16:45 RAGING** (Ryan Machado, Filippine, 2025, 90') **C**

La ricerca di giustizia da parte di un giovane si intreccia con un misterioso incidente aereo. Più si avvicina alla verità, più affiora un segreto che la propria comunità non vuole affrontare.

**18:15 MAGELLAN** (Lav Diaz, Filippine, 2025, 160') **FC**

Spiga d'oro al Festival di Valladolid. Un viaggio verso l'ignoto che consuma uomini e ideali, dove la propensione all'esplorazione si tramuta in ossessione di dominio. Con lo sguardo contemplativo di Lav Diaz, la storia si fa destino.

**21:30 MOONGLOW** (Isabel Sandoval, Filippine, 2025, 108') **C**
Anteprima Europea. Manila, anni '70: una detective corrotta vede riemergere segreti e sensi di colpa quando è costretta a indagare sul colpo che ha orchestrato insieme al suo ex amante, un investigatore ossessionato dalla verità.

## GIOVEDÌ 9 APRILE

### INDONESIAN DAY

**15:00 MIDNIGHT IN BALI** (Robby Ertanto, Indonesia, 2025, 98') **C**

Nelle notti al neon di Bali, l'incontro con una giovane cineasta spinge una performer trans ad affrontare un catartico viaggio emotivo tra amori fragili e ferite del passato.

Precede la proiezione il cortometraggio: **MOM AND THE UMBRELLA** (Simeng Tang, Cina, 2025, 11')

**17:00 RANGGA & CINTA** (Riri Riza, Indonesia, 2025, 119') **C**

Quando Cinta scopre il talento poetico del taciturno Rangga, tra i due nasce un legame inatteso. Ma amicizie tradite e segreti familiari mettono alla prova il loro primo, intenso amore.

Precede la proiezione il cortometraggio: **THEM** (Ruo Jian, Cina, 2025, 9')

**19:30 WHISPER IN THE DABBAS** (Garin Nugroho, Indonesia, 2025, 76') **FC**

Tra aule sorde e inganni di potere, la voce degli ultimi è un sussurro ribelle. Un viaggio viscerale nel quale Puspa difende i dimenticati mentre il suo corpo rigetta lo sporco del potere.

**21:15 SIAPA DIA** (Garin Nugroho, Indonesia, 2025, 102') **C**

Il grande Garin Nugroho confeziona un musical vibrante che attraversa quattro ere della cultura indonesiana. Nicholas Saputra interpreta quattro ruoli in un tributo multidisciplinare tra passato e presente.

Precede la proiezione il cortometraggio: **BETWEEN WAVES** (Wantao Liu, Cina, 2025, 16')

## VENERDÌ 10 APRILE

**14:30 A SEPARATION** (Xin Mou, Cina, 2025, 135') **C**

Afflitto dal lutto paterno e dal divorzio, un uomo torna a casa in cerca delle sue radici, ma trova solo fragili legami e un’agognata solitudine che lo riporta al punto di partenza.

### THAILAND DAY

**17:00 FLAT GIRLS** (Jirassaya Wongsutin, Thailandia, 2025, 130') **C**

Un emozionante racconto di formazione sul legame tra due figlie di poliziotti, la cui amicizia verrà messa alla prova dalle prime sfide dell'amore e della vita.

**19:30 MORTE CUCINA** (Pen-ek Ratanaruang, Thailandia, 2023, 96') **FC**

Da uno dei più grandi registi thailandesi, Pen-ek Ratanaruang. Una chef di talento con un passato tormentato ha l'occasione di vendicarsi dell'uomo che le ha fatto del male da adolescente, sfruttando le sue abilità culinarie per compiere finalmente la sua vendetta.

**21:30 HUMAN RESOURCE** (Nawapol Thamrongrattanarit, Thailandia, 2023, 122') **C**

Premio Fondazione Fai-Cisl alla Mostra di Venezia 82. Fren, mentre lavora come HR in una compagnia esigente, si ritrova ad affrontare segretamente una gravidanza e la decisione di far venire al mondo il figlio in circostanze particolari.

Precede la proiezione il cortometraggio: **THE TASTE OF PORK BELLY** (Sophie Shui, Taiwan, 2025, 15')

## SABATO 11 APRILE

### KOREAN DAY

**14:00 BY ANOTHER NAME** (Lee Jea-han, Corea del Sud, 2025, 95') **FC**

Attraverso il progetto di un film incompiuto, il dolore di una vedova si trasforma in una ricerca ossessiva del passato, finché il presente non la costringe a scegliere sé stessa.

**15:45 A POET OF THE RIVER** (Jungkook Han, Corea del Sud, 2025, 103') **NC**

Fuggita dalla Corea del Nord, la diciottenne Sun-hwa lotta per sopravvivere a Seoul, travolta dal dolore per la perdita della sua famiglia e il desiderio di un nuovo senso di appartenenza.

Precede la proiezione il cortometraggio: **ONWARD** (Sun Yuchen, Cina, 2025, 15')

**18:00 TWO VOICES INTO AN ECHO** (Kim Kyung-rae, Corea del Sud, 2025, 112') **C**

Quando due individui sono interconnessi spiritualmente, il loro legame trascende anche le forme più tangibili della realtà. Un'esperata visione dell'amore cieco firmata Kim Kyung-rae.

**20:00 BEAUTIFUL DREAMER** (Lee Kwang-Kuk, Corea del Sud, 2025, 109') **C**

Un profondo viaggio tra le pieghe del lutto familiare, dove l'assenza diventa una presenza costante. Un racconto intimo che esplora con forza l'emotività di chi resta e cerca di ricominciare.

**22:00 THE OLD WOMAN WITH THE KNIFE** (Min Gyu-dong, Corea del Sud, 2025, 133') **FC**

Una donna dal cuore freddo si sente utile solo se usa la crudeltà quotidianamente, ma questo equilibrio viene sconvolto dall'arrivo di un motivo per cui vale la pena sciogliersi.

## DOMENICA 12 APRILE

### JAPAN DAY

**14:00 LOST LAND** (Fujimoto Akio, Giappone, 2025, 99') **C**

Gran Premio della giuria Venezia 82, sezione Orizzonti. In un mondo che li respinge, Somira e Shafi affrontano un viaggio pieno di insidie guidati da una speranza: ricongiungersi alla famiglia e trovare un luogo da chiamare finalmente casa.

**15:45 BAKA'S IDENTITY** (Nagata Koto, Giappone, 2025, 130') **NC**

Mamoru e Takuya sono due ragazzi ai margini della società, che il destino unisce sullo sfondo di una Tokyo violenta e glaciale. Un'emozionante e avvincente storia di amicizia e criminalità.

**18:00 SHAM** (Miike Takashi, Giappone, 2025, 129') **FC**

Il nuovo film di Miike Takashi, il racconto di una delle ingiustizie più inique subite da un docente giapponese nella storia moderna del paese: vittima di accuse che ridefiniranno il concetto stesso di "verità".

**20:15 LOVE ON TRIAL** (Fukada Kōji, Giappone, 2025, 124') **C**

Il nuovo film di uno dei maestri del cinema giapponese Fukada Koji. Mai, stella nascente del j-pop, dopo aver violato il proprio contratto si ritrova in tribunale. Il capo di accusa? Essersi innamorata.

**22:30 FALLING INTO SILENCE** (Shimizu Yūto, Giappone, 2025, 92') **NC**

Dopo la morte della madre, la vita di Minoru è caduta a pezzi. L'arrivo in città di una ragazza e di un misterioso medium potrebbero (forse?) risolvere il giovane dal buio in cui si è inabissato.

## LUNEDÌ 13 APRILE

**15:00 THE ANCESTRAL HOME** (Huynh Lap, Vietnam, 2025, 117') **C**

Una content creator cerca like e contenuti nella vecchia casa di famiglia, ma troverà il fantasma del fratello deceduto e parenti pronti a tutto per l'eredità.

**17:00 AMOEBA** (Siyou Tan, Singapore, 2025, 99') **NC**

In una Singapore che impone l'uniformità, quattro adolescenti rifiutano di farsi plasmare, sfidando l'oppressione di una scuola d'élite e scoprendo il potere dell'amicizia.

**18:45 THE OBSERVER’S JOURNAL** (Lim Ju-hwan, Corea del Sud, 2025, 115') **NC**

Navigando tra fantasia e difficoltà, i protagonisti di questo film si muovono tra tre storie interconnesse alla ricerca della felicità e alla scoperta di verità inaspettate.

**21:45 DEBONE** (Lee Dae-han, Corea del Sud, 2025, 121') **NC**

Un crime thriller che segue la storia di Gyutark, appena uscito dal carcere per aver ucciso il padre quando era bambino. Ora tornato in libertà, si muove in nuovi ambienti e si confronta con i diversi volti della natura umana.

## MARTEDÌ 14 APRILE

**15:00 GODS ARE WATCHING** (Yesir, Cina, 2023, 100') **C**

Nella storica città di Quanzhou, dove fedi diverse convivono da secoli, una devota anziana vede vacillare per tre volte la sua fede negli dèi, finché lo scontro tra credenze prende forma in una drammatica rappresentazione teatrale.

Precede la proiezione il cortometraggio: **SLOW TRAIN COMING** (Shuo Chen, Cina, 2025, 14')

### MALAYSIAN DAY

**17:00 THE WAVES WILL CARRY US** (Lau Ket Huat, Malesia, 2025, 100') **C**

Quando puoi chiamare un luogo casa? The waves will carry us è un viaggio commovente tra le memorie di una famiglia alla ricerca della propria identità.

**19:00 FINDING RAMLEE** (Megat Sharizal, Malesia, 2025, 114') **C**

In un omaggio viscerale all'età d'oro del cinema malese, Megat Sharizal ci guida nel viaggio di Zakaria: un uomo costretto a interpretare il mito di Ramlee per pagare i propri debiti e salvare il futuro di sua sorella.

**21:00 MACAI** (Lim Ju-hwan, Malesia, 2025, 105') **C**

Un imprevisto trascina tre amici in un vortice di guai, tra umorismo nero e una realtà cruda: un debito da saldare diventa una discesa pericolosa nei bassifondi più remoti.

Precede la proiezione il cortometraggio: **SOMETHING BLUE** (Li Chen, Cina, Usa, 2024, 14')

## MERCOLEDÌ 15 APRILE

**15:00 GIRLFRIENDS** (Tracy Choi, Hong Kong, Macao, 2025, 100') **NC**

Tra Macao, Taipei e Hong Kong, la regista Lok ripercorre relazioni passate e momenti significativi della sua carriera artistica: in un viaggio profondamente intimo, che intreccia identità, amore e scelte professionali.

Precede la proiezione il cortometraggio: **ÀYÍ** (Jiayi Li, Cina, Usa, 2025, 14')

**17:00 BECOMING HUMAN** (Polen Ly, Cambogia, 2023, 99') **C**

L'anima buona di Thida, spirito guardiano, fa amicizia con un ragazzo umano, ma è ora per lei di rinascere, anche se non accetta questo suo destino...

Precede la proiezione il cortometraggio: **4 SUNDAYS IN SEPTEMBER** (Mun Chee Yong, Singapore, 2024, 15')

**19:30** Cerimonia di premiazione

**THE UGLY** (Yeon Sang-ho, Corea del Sud, 2025, 102') **FC**

Il disseppellimento di un segreto lungo 40 anni svela il volto di una madre mai conosciuta. Un noir psicologico tra i ricordi di un padre non vedente e un passato difficile da decifrare.

**22:00 SHE HAS NO NAME** (Peter Chan, Hong Kong, 2025, 96') **C**

Il maestro del cinema di Hong Kong, Peter Chan, racconta l'occupazione giapponese di Shanghai degli anni '40: Zhan-Zhou viene accusata dell'omicidio del marito e trascinata sotto i riflettori dell'opinione pubblica, verso un destino profondamente intrecciato con quello del suo paese travolto dalla storia.